
Nébuleuses



Texte et mis en scène par **Manon Thorel**

Avec Agathe Lenne et Inès Chouquet

Dernier volet de la trilogie sur l'orientation amoureuse
(avec *Le Jour du slip* / *Je porte la culotte* et *La Hchouma*)

Production **Compagnie Le Chat Foin**

Écriture & mise en scène

Manon Thorel



Après un Deug Arts du Spectacle, elle intègre l'école Claude Mathieu à Paris. A la suite de quoi elle écrit trois pièces jeune public, dont elle est aussi l'interprète : *Petit Nuage*, *Fée(s)* et *Puce*. En parallèle de ses propres créations, elle joue dans *Le petit Bal du Samedi soir* de C. Dupuydenus, *L'Ecole des Maris* de Molière, *L'Opéra du Dragon* d'Heiner Muller, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Monsieur et Madame Silverdust* d'Adlene A. Amrane, *L'Ile des Esclaves* de Marivaux avec la Cie Akté et explore également le théâtre de rue sous de nombreuses formes et spectacles. Puis elle participe à l'aventure *Henry VI* de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly (Molière 2015) et reçoit pour son interprétation et l'écriture de son rôle de Rhapsode le prix de la révélation théâtrale 2015 par l'Association Professionnelle de la Critique. Pour les 70 ans du Festival d'Avignon elle est interprète et dramaturge de *Le Ciel, la nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton en 16 épisodes retraçant l'histoire du Festival. Avec Le Chat Foin elle tourne actuellement dans *Qui suis-je?* de Thomas Gornet, ainsi que *Les Détaché.e.s*, une création dont elle signe l'écriture, la co-mise en scène avec Yann Dacosta et Stéphanie Chêne et dans laquelle elle joue. Depuis 2012, elle anime de nombreux ateliers, signe l'écriture et la mise et la mise en scène de *Seul Ensemble*, *Sans mot dire*, et *Des bonbons au savon*, courtes pièces interprétées par des primaires, puis *F(eux)* dans le cadre d'Adolescence et territoire(s), projet développé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Avec

Agathe Lenne



Diplômée du conservatoire de Rouen en théâtre en 2020 Agathe travaille aujourd'hui en tant que comédienne. En 2021 elle a figuré dans l'opéra *Pelléas et Mélisande* mis en scène par Eric Ruf, elle a également chanté et joué dans un cabaret dirigé par Victor Pognon dans la compagnie compartiment 7. En 2021 et 2022, on la retrouvera dans plusieurs spectacles en cours de création : *Nébuleuses* écrit et mis en scène par Manon Thorel, *Tu pourras toujours compter sur moi* écrit par Alain Fleury et mis en scène par Karine Preterre et enfin *Notre Jeunesse* mis en scène par Inès Chouquet de la compagnie Des Premiers mots.

Agathe a également tourné dans un clip pour l'artiste Sören Kada, *Au loin de près* et réalisé par Luis Letailleur ; en 2019 dans un moyen métrage *Curious Straight* réalisé par Nicolas Guittet ; puis en 2020, elle a joué dans un court métrage *Aesthesia* réalisé par Julie Quevilly-Teitgen.

&

Inès Chouquet



En 2016, elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen en classe à orientation professionnelle. En 2019 elle sort diplômée du DET du Conservatoire de Rouen. Elle participe à la création du spectacle *Juste Fantômes* écrit et mis en scène par Hélène Nondier de la compagnie Morituri te Salutant lors du Festival Court mais pas vite du théâtre Des Déchargeurs à Paris. Elle est également stagiaire à la mise en scène sur le spectacle *Ciels* de Wajdi Mouawad mis en scène par Amélie Chalmey de la compagnie Alchimie.

Durant l'année 2020, elle crée la compagnie des Premiers Mots avec Adrien Djerbetian afin de porter son premier projet actuellement en création : *Notre jeunesse*, d'Olivier Saccomano.

En 2021, elle participe à la création du spectacle *Douce Equinoxe* écrit et mis en scène par Manon Chaillou de la Compagnie Corps Beaux.

Résumé *(projet en cours d'écriture susceptible de connaître des évolutions)*

Il y a un.e.s et il y a les autres.

Celles et ceux qui passent inaperçu.e.s, se fondent dans le décor ou rasant les murs.

Celles et ceux qu'on admire ou qu'on craint, et qui semblent de longue date intouchables.

Celles et ceux qui se sentent différent.e.s, subissent ou font semblant.

Ceux qu'on ne connaît pas vraiment. Et celles qu'on ne connaît vraiment pas.

Et il se trouve que les un.e.s sont parfois les autres, aussi.

Une chose est sûre, dans leurs têtes à tout.e.s : remous intérieurs, questions existentielles et amours naissantes.

Et au milieu de ce désordre il y a Camille et Nour.

Ou plutôt il y avait Camille et Nour.

À travers le récit croisé de ces deux adolescentes, il s'agira de retracer le fil de leur relation et d'approcher leurs intimes tempêtes.

Objectifs :

- Lutter contre les discrimination sexistes et homophobes dès le collège
- Favoriser l'expression et la réflexion des enfants
- Donner des outils pédagogiques aux enseignant.e.s
- Favoriser la rencontre entre artistes et jeunes spectateurs
- Découvrir le spectacle vivant

Thématiques abordées :

- Sentiment amoureux / orientation amoureuse
- Sexisme, homophobie
- Discrimination
- Consentement
- Violences sexuelles

Descriptif du parcours

Deux comédiennes viendront présenter une mise en scène du texte *Nébuleuses* de Manon Thorel, écrit pour l'occasion et pensé pour être présenté en salle de classe. Dans cette petite forme théâtrale, il s'agira de plonger dans l'intime histoire des deux protagonistes, les difficultés de leur relation et leurs remous intérieurs. Occasion de décortiquer les étapes du sentiment amoureux et de questionner la difficulté d'être à l'adolescence entre les injonctions sociales, la pression du cadre scolaire et les événements fragilisants de la vie. Comment se rencontrer, comment communiquer. Comment faire avec l'autre quand on a déjà du mal à faire avec soi...

Conditions d'accueil & contact

Chaque module dure 2h et se déroule sous la forme combinée suivante :

1 représentation d'1h + 1h d'atelier débat-sensibilisation interactif et participatif à la suite du spectacle.



Marielle Julien
ciechatfoin@live.fr
09 82 39 64 20

Cession

- 1 représentation **1 200€ HT**
- 2 représentations dans la même journée **1 500€ HT**
- ++ frais de déplacements
(2 comédiennes et 1 metteuse en scène de Rouen)