



COMME UN FRÈRE

DE DAMIEN DUTRAIT - MISE EN SCÈNE YANN DACOSTA



SPECTACLE JEUNESSE À PARTIR DE 13 ANS

PRODUCTION Le Chat Foin

COPRODUCTION Le Passage - Fécamp (scène conventionnée), L'Éclat - Pont Audemer (Scène conventionnée),
Commédiamuse - Petit Couronne.

AVEC LE SOUTIEN de Dieppe Scène Nationale, de l'Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan, du CDN
Normandie - Rouen et de la MPAA Paris.

COMME UN FRÈRE

DE DAMIEN DUTRAIT

MISE EN SCÈNE YANN DACOSTA

Interprètes : **Edgar Guitton, Ælfgýve Parry et Zélie Thomas**

Scénographie : Grégoire Fauchaux, Costumes : Yolène Guais, Lumière : Marc Leroy

Production **Le Chat Foin**

Coproducteurs

Le Passage - Fécamp (scène conventionnée), L'Éclat - Pont Audemer (scène conventionnée),

Commédiamuse - Petit Couronne, en recherche de partenaires

Avec le soutien

de Dieppe Scène Nationale, de l'Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan,

du CDN Normandie-Rouen et, de la MPAA.

Le Chat Foin est conventionné par le Ministère de la Culture / Drac Normandie,
la Région Normandie et, la Ville de Rouen.



**LE CHAT
FOIN**
YANN DACOSTA



COMPAGNIE LE CHAT FOIN
COMME UN FRÈRE

RÉSUMÉ

Ce soir-là, Nolan, jeune prodige du cinéma, reçoit une récompense pour son premier film. A cette occasion, il remercie son producteur qu'il dit aimer «comme un frère».

Sa soeur et son frère sont présents à la cérémonie ; et, le film inspiré de leur histoire familiale en propose une relecture qui n'est pas à leur avantage.

Le discours de remerciement laisse entrevoir une certaine ingratitude à leur égard, eux qui ont pourtant eu à charge de pallier leurs parents défaillants.

Tous les trois re-traversent alors leur histoire, les ressentis s'expriment et les points de vue se croisent sur cette histoire de fratrie qui concentre toute l'universalité et la complexité de ces relations passionnelles, pleines d'amour, d'humiliation, de tendresse, de rejet, de rancœur, de souvenirs joyeux, de honte et de fierté.

Le temps d'une soirée, voyageant de l'enfance à l'âge adulte, *Comme un frère* tente d'assembler les pièces d'un puzzle que les trois membres de la fratrie reconstituent. Mais les souvenirs se déforment et se contredisent.



COMPAGNIE LE CHAT FOIN
COMME UN FRÈRE

NOTE D'INTENTION

par Yann Dacosta

« Je t'aime comme un frère ». Pour signifier à un ami qu'il a une valeur particulière, qu'on l'aime d'un amour spécial, inaltérable on lui dit « Je t'aime comme un frère ».

Pourtant, tout comme l'amour parental, l'amour fraternel est complexe et multiple.

Avoir un frère, c'est grandir avec un miroir, un modèle permanent, se comparer et être comparé en permanence, s'identifier ou se différencier. Un frère, une sœur, c'est un regard continu sur nos échecs et nos réussites.

Cette mythologie de l'amour fraternel considéré comme pur, inoxydable, indestructible, inconditionnel est pourtant entachée des sentiments les moins nobles : envie, jalousie, sentiment d'infériorité ou de supériorité, on s'adonne à des jeux cruels et l'on pense le pardon comme un acquis. Notre place dans la fratrie nous donne un rôle, le regard de la famille nous assigne, nous responsabilise plus ou moins. L'aîné doit montrer l'exemple, les cadets doivent obéir, et trouver leur place, leur fonction, leur rôle, leur utilité. Faire sa place dans le monde commence par faire sa place dans sa famille.

Unis pour toujours et à jamais, mais sans serment. Empathie fusionnelle, absence totale de lien ou haine jalouse.

La relation frère-sœur, pour le meilleur et pour le pire.



COMPAGNIE LE CHAT FOIN
COMME UN FRÈRE

BIOGRAPHIES



DAMIEN DUTRAIT

Auteur

Auteur, né à Paris, résidant à Granville (50).
Il découvre le théâtre et la musique très jeune et devient d'abord comédien.

En parallèle, il explore les univers du cirque, de la musique et écrit aussi pour le cinéma.

Depuis 2010 il écrit et publie des pièces de théâtre.

De multiples rencontres et collaborations jalonnent son parcours, notamment : La Crevette d'acier, le Collectif Palmera, Cirque Morosof, Sarah Tick, Nelson-Rafaell Madel, Nicolas Cloche, Caroline Stella, Vincent Debost, Chloé Lacan, Natacha Régnier, Damien Richard, Marion Lévy, Mariette Navarro, Yann Dacosta, Fabrice Hervé, Victor Duclos.

À Paris, il collabore aussi avec le CNC, la MPAA ou le Théâtre Monfort.

En Normandie, il travaille avec la compagnie Le Chat Foin - Yann Dacosta, et la Cie Tourner la page - Fabrice Hervé.

En 23-24, il est auteur compagnon Drac-Normandie avec la compagnie le Chat foin.

En pédagogie, il intervient dans différentes structures : écoles de théâtre, collèges, lycées, missions locales, hôpitaux, etc...

Il publie *Seulaumonde*, *Dîner*, *Le Lac et Patinage* aux éditions Les Cygnes, et *T.H.E W.A.T.E.R*, pièce JP aux éditions de l'égaré en 2022.

Et *Sérail* en 2023 aux éd. de L'intrankil.

Il publie aussi des textes poétiques : *Comment j'ai mangé mon cœur* aux éditions Koïnè. Et *Photographies sans appareil*, Ed. Talaïa.



© DAVID MORGANTI

YANN DACOSTA

Metteur en scène

Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur, au fil des années, il affirme sa volonté de faire un théâtre de proximité, militant, qui aide à la prise de conscience citoyenne, ancré avec les habitant.e.s. d'un territoire donné et qui donne la parole aux minorités.

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris. Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1^{er} Prix d'Art Dramatique obtenu avec « Félicitations du Jury ». Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat).

En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X. De 2003 à 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène d'Alfredo Arias.

En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (2007), *Drink me, Dream me* d'après Alice au pays des merveilles (2009), un triptyque Fassbinder (2012-2013), *L'Affaire de la rue* de Lourcine d'Eugène Labiche (2014), *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth (2017), *Sur le pont* (2017), *Qui suis-je ?* d'après le roman de Thomas Gornet (2018), *La Hchouma* d'après le roman « Un homo dans la cité » de Brahim Naït Balk (2019), *Les détaché-e-s* (2020) co-mise en scène Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorrel, *Sérail* (2023) de Damien Dutrait, *Cicatriciel* (2023) de Sarita Vincent Guillot.

Il est artiste compagnon à L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen de 2019 à 2023. Depuis 2023, il codirige avec Marielle Julien le Théâtre C. Dullin à Grand-Quevilly.



COMPAGNIE LE CHAT FOIN
COMME UN FRÈRE

BIOGRAPHIES



EDGAR GUITTON

Comédien

Initié dès le plus jeune âge à la musique au conservatoire de Caen en classe à horaires aménagés, Edgar Guitton intègre la Maîtrise de Caen de 2008 à 20016. Sa formation en chant lyrique et baroque lui permet de participer aux créations du Théâtre de Caen.

Parallèlement, il se passionne pour le théâtre intègre la compagnie AMAVADA qui lui confie le rôle de comédien pour l'opéra *Le Petit Ramoneur*, de Benjamin Britten au Théâtre de Caen.

En 2022, il intègre la formation professionnelle de comédien de La Cité Théâtre, il se forme professionnellement au métier d'acteur, qu'il lie avec ses compétences musicales en chant, piano et saxophone.

En 2024, il intègre la compagnie Le Ballon Vert, en tant qu'assistant à la mise en scène auprès d'Amélie Clément, pour le spectacle *La Parade Opératique-Millénaire* 2025.



ÆLFGÝVE PARRY

Comédien

Initié au théâtre dès l'enfance, il se forme au Conservatoire de Caen en parallèle du lycée. Son bac littéraire en poche, il part pour le sud où il étudie en DEUST - Métier du Théâtre de l'Université d'Aix-Marseille. Il s'y forme à la technique lumière et plateau et collabore avec Hubert Colas (cie Diphtong) et Marie Lelardoux (cie émile saar). Technicien la nuit et acteur le jour, il travaille avec Eva Doumbia lors d'une lecture à Elbeuf. En 2022, il intègre la formation professionnelle de la Cité-Théâtre dirigée par Olivier Lopez. Il y rencontre notamment Anne-Sophie Pauchet, Marie-Laure Baudain, Julie Lerat-Gersant, Thomas Germaine, Simon Falguières, Vincent Debost, et Yann Dacosta. Il pratique aussi le piano, le chant chorale et l'écriture.



ZELIE THOMAS

Comédienne

Après un bac Arts Appliqués, elle s'oriente en 2020 vers un DnMade Scénographie - Spectacle. Elle intègre en janvier 2022 la formation professionnelle des Comédiens Stagiaires de la Cité Théâtre dirigée par Olivier Lopez.

Dans le cadre de sa formation, elle a notamment travaillé avec Julie Lerat-Gersant, Yann Dacosta, Thomas Germaine, François Lanel, Olivier Lopez, Benjamin Lazar, Marie-Laure Baudain, et Anne-Sophie Pauchet.

En 2023, elle débute la création de son seul en scène *La petite fille qui aimait Tom Gordon*, mélangeant le dessin et le théâtre d'ombres.

Elle mettra en scène *399 secondes* de Fabrice Melquiot à partir de la rentrée 24-25, avec des amateurs de la région Caennaise.



COMPAGNIE LE CHAT FOIN
COMME UN FRÈRE

COMPAGNIE LE CHAT FOIN

IDENTITÉ

La Compagnie Le Chat Foin travaille depuis toujours autour des écritures contemporaines, du théâtre musical et du théâtre de troupe. Son outil premier reste la troupe, l'acteur, le groupe et l'humain avant tout.

Elle aime donner la parole aux personnages fragiles et marginaux, les laissés-pour-compte, elle aime les textes peu connus et elle aime le thème de la réconciliation. Elle aime à croire que le théâtre puisse nous réconcilier avec ce qui nous fait peur, ce que nous méconnaissons.

Autour de toutes ces créations, une multitude d'actions de transmission artistique et d'ateliers menés avec des amateurs, des publics scolaires, en situation de détention, des primo-arrivants, la création d'un réseau d'Échange et Soutien entre Amateurs et Professionnels (le réseau ESPAACE); de nombreuses collaborations avec des lieux de diffusion et de création.

La compagnie travaille à la mise en œuvre de projets qui proposeront une autre façon de créer et de diffuser, des projets qui associeront vraiment le mot « infusion » à celui de « diffusion ».

Au fil des années, la compagnie affirme cette volonté de faire un théâtre de proximité, citoyen, ancré avec les habitant-e-s. d'un territoire donné.

PARTENAIRES

La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par

- le Ministère de la Culture / Drac Normandie,
- la Région Normandie,
- la Ville de Rouen.

Elle reçoit régulièrement le soutien du département de Seine-Maritime et de l'Odia Normandie.

Elle a été associée à L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen de 2019 à 2023. Depuis avril 2023, Marielle Julien et Yann Dacosta codirigent le Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly.

DERNIÈRES CRÉATIONS

2026 Comme un frère de Damien Dutrait

2023 Cicatriciel d'après l'œuvre autobiographique de Sarita-Vincent Guillot

2023 Sérail de Damien Dutrait spectacle associant professionnels et amateurs

2021 Flaubert, Super Éros d'après la correspondance de Gustave Flaubert

2020 Les détaché-e-s de Manon Thorel, co-mise en scène Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel

2019 La Hchouma d'après *Un homo dans la cité* de Brahim Naït Balk

2018 Qui suis-je ? d'après l'œuvre éponyme de Anne Percin et Thomas Gornet

2016 Loveless co-mise en scène Anne Buffet et Yann Dacosta d'après *Une vie de putain* de Claude Jaget...

CALENDRIER

CREATION

Création prévue le 3 novembre 2026 à L'Eclat - Pont Audemer

RESIDENCES

Du 22 au 26 septembre 2025 : Dieppe Scène Nationale

Du 20 au 24 Octobre 2025 : Les écuries - Caen

Mercredi 17 décembre 2025 : **LECTURES** à la MPAA - Paris

Du 23 au 28 février 2026 : La Rotonde - Petit Couronne.

Du 20 au 25 avril 2026 : CDN Normandie-Rouen et l'EMS - Mont-Saint-Aignan

Du 19 octobre au 2 novembre 2026: L'Eclat à Pont Audemer.

TOURNÉE SAISON 2026/2027

L'Eclat - scène conventionnée de Pont-Audemer (27),

Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76),

La Halle ô grains - Bayeux (14),

MPAA - Paris (75),

Le Théâtre du Château- Eu (76),...

CESSION

3 000€ HT pour une représentation

4 000 € HT pour deux représentations dans la journée

(++ 6 personnes)



CONTACTS

Mathilde Goy & Marielle Julien

09 82 39 64 20

ciechatfoin@live.fr

www.ciechatfoin.com